

DÚO ORPHEO

El **Dúo Orpheo** está especializado en el repertorio de música vocal con acompañamiento de instrumentos de cuerda pulsada; abarcan en sus programas un amplio abanico de épocas y estilos desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Muchos son ya los programas ofrecidos en muy diversos festivales dentro y fuera de España, destacando entre ellos el Festival de Música Española de León, Festival de Música Antigua Camino de Santiago de Jaca, Festival de Música Antigua "Antonio de Cabezón" en Burgos, Festival de Música en los Claustros en Évora (Portugal), Festival de "Músicas en la cima" en Huesca, etc...

Los instrumentos con los que el Dúo hace su repertorio son muy numerosos utilizando vihuela, laúd, guitarra barroca, tiorba, guitarra clásico-romántica, y guitarra clásica; dando más rigor historicista a sus interpretaciones.

El **Dúo Orpheo** siempre está intentando ofrecer novedosos repertorios, haciendo trabajos de investigación y transcripciones propias; así pues en el 2009 realizaron la transcripción del repertorio de **Isaac Albéniz** para canto y guitarra siendo un estreno absoluto; también han elaborado programas con temática concreta como los sonetos para canto y vihuela titulado "El canto de Calíope", o la música en la época de la guerra de la Independencia.

En España han actuado en multitud de ciudades: Cáceres, Ciudad Real, Toledo, Cuenca, Murcia, Castellón, Huesca, Burgos, Badajoz, León, etc... así como en Reino Unido, Alemania y Portugal. Destacando su intervención para el Instituto Cervantes de Manchester lo cuál les valió una loable crítica en la prestigiosos. Han realizado grabaciones para radio y televisión, así como conciertos en directo emitidos por la radio clásica portuguesa.




DÚO ORPHEO

DÚO ORPHEO
Voz y cuerda pulsada

Eulogio Blasco B
CP: 10004
CÁCERES—ESPAÑA.

Teléfono: 675259566
www-duo-orpheo.com
Correo: jasangonz@gmail.com

DÚO ORPHEO
Voz y cuerda pulsada

M^a Eugenia Boix
&
Jacinto Sánchez



MARÍA EUGENIA BOIX.



Natural de Monzón (Huesca). Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Música "Miguel Fleta" de Monzón, Huesca, obteniendo las más altas calificaciones.

Realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con M^a Angeles Triana y Javier San Miguel. Postgrado de canto en la Escuela Superior de Música de Cataluña con Enequina Lloris y en el Conservatorio Superior de Bruselas Master Classes de Lied. Actualmente realiza un master especializado en cámara en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra.

Ha realizado diferentes grabaciones discográficas con los siguientes grupos; Ensemble XXI, 4 cds; El Bosque encantado, Retratos del Mar, Secretos de Papel y Postales de Verano, Música Ficta; Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria. Los Músicos de su Alteza; la ópera Amor Aumenta el valor de José de Nebra. La Grande Chapelle; grabación de obras de Cristóbal Galán.

En 2007 recibe el 1er premio en las "Becas Montserrat Caballé – Bernabé Martí". En 2009 gana una beca para ampliar estudios en el extranjero promovida por Juventudes Musicales de Madrid recibéndola de mano de su majestad la Reina Doña Sofía, beca que vuelve a ganar en 2010. Ha interpretado diferentes roles de ópera como; Belinda en Dido & Aeneas y The Fairy Queen de H.Purcell en el Teatro de

de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en Alcina de Händel, Florilla en Hasta lo insensible adora de A.Literes, Norina en Don Pasquale de G.Donizetti, Ángel en Compendio Sucinto de la Revolución Española de R.Garay, Aminta en La Sonnambula de V.Bellini y destaca su debut en el Teatro Real de Madrid en abril del 2010 con el papel de Corinna en la ópera Il Viaggio a Reims de G.Rossini.

Ha sido dirigida por nombres como Alejandro Posada, Miquel Ortega, Eun Sun Kin, Federico M^a Sardelli, Jaime Martín, Carlos Mena, y ha tenido el placer de realizar una gira interpretando A Midsummer Night's Dream de Felix Mendelssohn, junto a Ainhoa Arteta bajo la batuta de Sir Neville Marriner

Entre sus próximos compromisos resalta; Recital en Manchester con el Dúo Orpheo, Representación del rol de Frasquita en Carmen de Bizet, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid y Pamina en La Flauta Mágica de W.A.Mozart en el Teatro Campoamor de Oviedo.

JACINTO SÁNCHEZ.



Nace en Cáceres ciudad donde comienza sus estudios musicales.

Ha sido profesor de los Conservatorios de Plasencia y Almendralejo y en la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Cáceres.

Desde el año 97 es profesor asociado de la Universidad de Extremadura en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros como David Russell, Gerardo Arriaga, Ricardo Gallén, José M^a Gallardo del Rey, Carles Trepal, Juan Carlos Rivera, etc. Como solista ha ofrecido multitud de conciertos por toda la geografía nacional y es invitado regularmente a ofrecer cursos en Conservatorios y Escuelas de Música.

Es Vicepresidente de la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura "Ángel Iglesias" con quien ha realizado una labor importante de investigación y difusión de la guitarra clásica, sus intérpretes, su repertorio y la composición contemporánea para este instrumento.

Es Director del Encuentro Internacional de Guitarra Clásica "Norba Caesarina" en Cáceres que este año va por la sexta edición siendo uno e los más reputados en España.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones de cámara tanto de música antigua como repertorio de guitarra clásica como Quinta Pars, Música Ficta y Ensemble Fontegara, etc...

En el año 2007 publicó un libro para la Excma. Diputación Provincial de Badajoz sobre la figura de Ángel Iglesias un excepcional guitarrista que fruto de una investigación de la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura rescató su música, vida y obra.



DÚO ORPHEO
Voz y cuerda pulsada